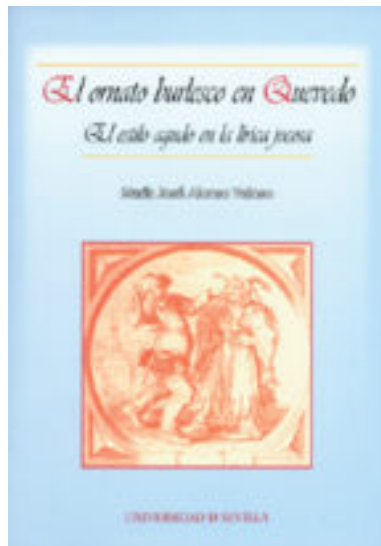


# EL ORNATO BURLESCO EN QUEVEDO: EL ESTILO AGUDO EN LA LIRICA JOCOSA



<b>Nº de páginas:</b>	302 págs.
<b>ISBN:</b>	9788447209590
<b>Año edición:</b>	2008
<b>Editorial:</b>	UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
<b>Plaza de edición:</b>	ESPAÑA
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Autor:</b>	MARIA JOSE ALONSO VELOSO
<b>Categoría:</b>	Filología

[EL ORNATO BURLESCO EN QUEVEDO: EL ESTILO AGUDO EN LA LIRICA JOCOSA A.pdf](#)

[EL ORNATO BURLESCO EN QUEVEDO: EL ESTILO AGUDO EN LA LIRICA JOCOSA A.epub](#)

Alonso Veloso, María José La presente monografía de María José Alonso Veloso, que se suma a otros trabajos suyos sobre Quevedo, se centra en el estilo de "Terpsícore" y tiene como objetivo mostrar los mecanismos de que se sirvió el escritor para convertir en literatura culta y artificiosa formas tradicionales y populares. A tal fin, la autora comienza analizando la valoración de la risa y el humor en las retóricas y poéticas del Siglo de Oro, tras lo cual sitúa las letrillas, las jácaras y los bailes dentro de sus específicas convenciones genéricas. El estudio prosigue con un minucioso recuento de los tropos y figuras que caracterizan la agudeza quevediana, cuya originalidad estriba en las sorprendentes asociaciones de ideas y acrobacias lingüísticas que lleva a cabo, impulsado por su permanente afán de renovar las tradiciones literarias que cultivó. Tal originalidad resulta especialmente perceptible en las jácaras y bailes, como pone de relieve la comparación entre Quevedo y sus contemporáneos, particularmente Quiñones de Benavente